

Georges DUMITRESCO



"Ornitobomancie"

L'Art de Georges Dumitresco est avant tout une création d'un langage le plus souvent affirmé à l'encre acrylique dans la lignée des "drippings d'Action-Painting" d'où émergent des figures allégoriques et symboliques. La couleur régit les tempi des émotions délibérées et des élans de l'inconscient, dans une extrapolation panthéiste de notre univers.

Multiple dans son unicité, l'oeuvre témoigne d'abord de l'odyssée douloureuse d'une grande part de sa vie. Elle constitue le puzzle remantelé de sa propre chanson de geste qui nourrit son art, témoin essentiel de ses rapports à l'homme et au monde. Cet humaniste assoiffé de justice, de vérité et de renaissance de l'anima, exalte et exulte. Chaque trait devient cri ou caresse. Aucun n'est innocent et l'on pourrait même y déceler parfois certains discrets frémissements d'Espérance.

Jean-Louis Avril

"Au seuil de ce troisième millénaire, je souhaite voir reconsidérée la notion étymologique d'Art, épurée de ses expériences stériles et de ses artefacts. L'art, ce langage universel doit concilier idée, harmonie, rythme, équilibre et message. La beauté risque d'être remplacée par l'efficacité et en conséquence, se convertir en investissement, spéculations outrancières et valeur refuge, bouleversant ainsi les hiérarchies. Il faut éviter que l'art devienne un produit industriel convoité et voué à la surenchère." G.D.

Contact :
12B, Route de Prilly
1008 Lausanne
Tel. (00.41)21.62.43.672

Et sur demande :
Monographie en quadrichromie
"L'alchimie du beau"
Georges Dumitresco, 36 pages, 50 FF franco



"Pour te dire que je t'aime"



"Effet de serre"