

Ginecologul Voinea, judecat pentru ucidere din culpă

Un turist s-a împușcat în hotelul președintelui Consiliului Județean Sibiu

Un bărbat cu dublă cetățenie româno-franceză, în vârstă de 60 de ani, aflat într-un sejur în țară, s-a sinucis luni dimineață, puțin după ora 10, în camera sa din hotelul de trei stele "Casa Moraru" din Sibiu. Recepționera aflată de serviciu la ora incidentului a declarat polițiștilor că l-a văzut dimineața pe sinucigaș urcând în camera sa, după care, la scurt timp, s-a auzit o împușcătură. Angajații hotelului au urcat imediat și l-au găsit pe acesta într-o bălă de sânge, după ce se împușcase în cap cu arma sa de vânatoare. Luni după-amiază, echipa de criminalisti care a preluat cazul cerceta încă locul în care s-a petrecut evenimentul, iar din primele cercetări reiese că sinucigașul a lăsat un bilet prin care își anunța rudele că a ajuns la capătul puterilor și că a luat singur decizia de a se sinucide. Bărbatul s-a înscris la hotelul sibian sub numele de Horea Avram, iar domiciliul său din România este la Recea, județul Brașov. El se afla la Sibiu de dimineață dimineață, alături de un cetățean francez pe care îl invitase la câteva partide de vânatoare. Nu se cunoaște motivul pentru care sinucigașul a ales să-și ia viața tocmai în hotelul de lux ce aparține familiei lui Constantin Moraru, președintele Consiliului Județean Sibiu. (Florian Gădea)

Potrivit estimărilor făcute de sociologi

PSD s-a întors la procente din toamna anului 2000 și continuă să scadă

Pag. 3

Instanțele, influențate de Cotroceni

Domnule Vasile Parasciv,

Scrisorile pe care le-ați adresat Președintelui României, Domnului Ion Iliescu, au fost luate în considerare de către instanțele de judecată, ele fiind obiectul analizelor noastre.

Nu putem decât să facem referire la conexiunile și interferențele situațiilor, de-a lungul istoriei țării noastre și până în prezent, ce reflectă nobila dumneavoastră preocupare pentru o societate care trebuie ferită de o deteriorare morală.

Ținând cont de faptul că ne aflăm într-un moment de grație al reconcilierii internaționale, trebuie să lăsam istoricilor și timpului să judece trecutul iar politicienilor să se conecteze la realitățile prezentului.

Chiar dacă nu ne înșușim în totalitate ideile dumneavoastră, vă mulțumim pentru scrisorile și pentru opiniile exprimate.

Sorin Stefan Stanciu
Consilier de Stat



Fără a nega caracterul de adevăr al celor afirmate de reclamant prin cerere, se apreciază că aceste probleme au a primi o rezolvare pe cale socială sau istorică, mijlocul ales de reclamant nefiind de natură a da o soluție conflictelor create de regimul comunist. Pentru considerentele arătate instanța consideră că excepția lipsei de interes este interzisă și urmează a o admite și a respinge cererea de chemare în judecată și cererile de intervenție principală formulate în cauză ca lipsite de interes. Față de admiterea excepției lipsei de interes, apare ca inutilă examinarea celorlalte excepții invocate de părți, acestea rămânând fără obiect.

PENTRU ACESTE MOTIVE,
ÎN NUMELE LEGII,
HOTĂRĂȘTE:

INTERPOL ROMANIA

În luna iulie a.c., Biroul Național Interpol a primit de la polițiile altor țări și de la Secretariatul General Interpol nu mai puțin de 4.250 de informații și materiale documentare referitoare la evoluția și tendințele criminalității la nivel internațional. Informațiile s-au referit la identitatea și modurile de operare ale 694 infractori internaționali, căutați pentru fapte penale grave (acte de terorism, omor, viol, trafic de droguri și de monedă falsă, spălare de bani etc.), 61 auto-

caută infractori în toată lumea

vehicule furate ori deturnate și 495 de mașini despre care există date că ar proveni din comiterea unor infracțiuni. Îngrorător este faptul că infractorii români sunt în top. Astfel, 238 de infracțiuni constatate în străinătate au fost săvârșite de 311 cetățeni români. Majoritatea acestora au fost implicați în furturi, tâlhării, înșelăciuni, prostituție și proxenetism, diferite tipuri de fals, trecerea ilegală a frontierei, trafic de droguri, violuri, omoruri etc. Mai mulți infractori care după

Au fost prinși 311 urmăriti internaționali

comiterea faptelor au încercat să se ascundă în străinătate au fost extrădați în România. Cele mai importante capturi au fost Corneliu Gerald Gorduna, căutat pentru escrocherie (jocul de intrajutorare Gerald), extrădat din Italia, și Alexandru Dinulescu, condamnat la 10 ani închisoare, pentru luare de mită, în dosarul Bankooper, extrădat recent de autoritățile americane.

Pag. 6

Starea relativă



Nicolae Prelipceanu

scriind despre Vasile Alecsandri, Titu Maiorescu plasează poezia acestuia "în starea relativă a poporului nostru de astăzi". Textul este scris puțin după jumătatea secolului al XIX-lea. Între timp au trecut câteva decenii, un secol și ceva. Noi suntem tot în "starea relativă", dacă nu chiar mai rău. În "starea relativă" de pe vremea lui Titu Maiorescu se încerca introducerea formelor burgheze, europene, ale civilizației, într-o lume aflată încă sub semnul Evului Mediu. Numai că oarecum (relativ) același lucru care se implementa pe vremea lui Titu Maiorescu (1840-1917), la un alt nivel al său, se implementează și azi în România: capitalismul, cu un corolar al său, democrația. Atunci, Titu Maiorescu fiind om de stat (deputat, ministru, prim-ministru), se introduceau în România, încă Mică, normele statului de drept, incompatibilitățile din viața publică, neamsecul politicienilor cu afacerile, cu justiția etc. Nu spun că totul ar fi fost și perfect. Nici vorba. Dar se făceau mari eforturi de a se introduce legalitatea, iar marile afaceri protejate politic erau sancționate cu asprime, atunci când erau surprinse. Era mai simplu decât acum, pentru că exista un cod al onoarei, valabil

pentru membrii "monstruoasei coaliții burghezo-moșierești", cum i-au spus ulterior comuniștii, adică pentru cei de la Jockey sau Rotary club, dar exista și unul al omului simplu, ba chiar și al țărânului. De fapt, atunci când cel al claselor sus-puse a început să-i supere pe marii intelectuali s-a și apelat la acesta din urmă; pentru el, și nu numai pentru el, a început să fie idealizat țărânul român.

Atunci în Vest călătoreau numai cei din clasele sus-puse și se comportau acolo identic autohtonilor, nu era între ei și sus-pușii din Paris, Londra sau Berlin diferențe de civilizație. Dar atunci nu se punea problema "integrării europene" a României. Azi aflăm zilnic despre faptele reprobabile ale cetățenilor noștri în Spania, Italia, Franța, Anglia etc. Dar trebuie să ne întărim și, probabil, o vom face. "Starea relativă" înseamnă pentru Titu Maiorescu nimic altceva decât o lungă incertitudine și nesiguranță. Pe care, în cadrul căreia s-a clădit/născut o scurtă stabilitate, ba chiar prosperitate, mai târziu, când autorul formulei dispăruse. În câțiva ani, poate zece, poate mai puțini, ne-am întors, însă, la starea relativă. Acum (atunci) în relație cu "lagărul socialist", cu "marele prieten de la Răsărit".

Au fost scoase din rezerva de rele care zace în orice om și, probabil, în orice popor nesperate resurse. Arbitrariul în justiție și, în general, în viața socială practică de, și sub, comuniști probabil că va rămâne fără egal în istoria noastră. Crimele din campania electorală din 1946 păreau unice, dar le-au răspuns, peste timp, cele ale mineriadei din iunie 1990. Toate acele mișcări teroriste îndreptate împotriva ordinii democratice, susținute în gura mare de C. Vadim Tudor (în 1999) și de Ion Iliescu (în 1990), sunt pe cale azi să fie șterse cu buretele. Ca să o putem lua de la capăt? Doar președintele le-a spus, încă din 1990, minerilor conduși de Cuzma: "Când va fi nevoie vom apela". Asta, așa, ca să-i facă să plece odată, s-a întors apoi spre noi și ne-a comunicat dl președinte. Frumose fraze ale unui președinte democrat. Frumoașă concepție despre statul de drept, în care cei de altă părere trebuie ciongați ori chiar, dacă nu se potolește, omorâți. În alt regim, asta i s-a întâmplat lui Gheorghe Ursu, după atâția și atâția alți oameni cu coloană vertebrală. Așadar, starea relativă continuă, întreținută chiar de la nivelul cel mai înalt. Întâi în ierarhia statului. În cea a valorilor, jalinie de jos.

Ofițer trecut în rezervă pentru blocarea a 37 de dosare



Activității inspectorului principal Beatrice Popescu, din cadrul Formațiunii Cercetări Penale a Secției 3 Poliție, fiind descoperite grave abateri. Șeful Secției 3 Poliție, comisarul șef Mihail David, a declarat că în fișetul poliției Beatrice Popescu s-au descoperit 37 de dosare în

Pag. 20

"Cerbul de Aur" Biletele, între 50.000 și un milion de lei

Programul Festivalului Internațional "Cerbul de Aur" este în acest moment finalizat, vedetele internaționale care vor participa fiind Ricky Martin și trupa Simple Minds. Zilele acestea s-a stabilit și prețul biletelor pentru festival: între 50.000 și un milion lei! Cei interesați le pot procura de la Intrarea Pangrati la Televiziunii Române, Teatrul Excelsior, magazinul Muzica și Sala Palatului din București, dar și din Brașov, de la punctele special amenajate în Piața Sfatului. Costul biletelor pentru fiecare seară de festival este diferit: pentru prima și a treia seară (gala), valoarea biletelor va fi de 1.000.000, 700.000 și 300.000 lei, în funcție de locurile alese. Pentru seara a doua, 350.000 lei, iar la seara de folclor accesul general se va face la preț de 50.000 lei. Programul festivalului se va desfășura astfel:

- 20 august, concurs de interpretare, urmat de recitalul Pauliei Seling și apoi de recitalul extraordinar al lui Ricky Martin;
- 21 august, concurs de interpretare, urmat de recitalurile trupelor Holograf și Vama Veche;
- 22 august, recital Nicu Alifantis, urmat de Gala Laureatilor și recitalul trupei Simple Minds;
- 23 august, spectacol folcloric extraordinar intitulat "Căntecele românilor". (Gabriela Dinulescu)

Medințu, judecat în stare de arest pentru corupție și spălare de bani

Gheorghe Medințu, fostul vicepreședinte al organizației PSD Arad, a fost trimis ieri în judecată de procurorii Parchetului Național Anticorupție (PNA) pentru fapte de corupție, precum și pentru infracțiuni contra patrimoniului. Alături de Medințu, vor fi judecați în stare de libertate și Dan Gabriel Boric, director al Agenției Comerciale - sucursala PECO Arad, și Stana Ilie, directorul Băncii Carpatica - sucursala Timișoara. Alături de cele mai importante nume ale afacerii, vor mai fi judecați, tot în stare de libertate, Ioana Fărcașanu, Ioan Zaharie Raț, Bujor Jivan, Savu Birău, Marin Duță, Nicolae Brebeanu, Cătălin Ion Pintilie, Darius Nicolae Georgiu, Elena Mocanu, Irina Bălan, toți invinuiți pentru infracțiuni în legătură directă cu fapte de corupție privind serviciul sau contra patrimoniului.

Potrivit PNA, s-au probat activități infracționale din perioada ianuarie 2002-februarie 2003 legate de afacerile lui Gheorghe Medințu, administratorul SC Expomarchet Jackson SRL Arad, derulate împreună cu Dan Boric. S-a decriptat astfel un mecanism financiar-bancar construit prin emiteră, fără drept, de file cec și bilete la ordin. Procurorii susțin că Boric



este cel care a emis nelegal file cec și bilete la ordin, iar Medințu, împreună cu alte persoane inculcate sau invinuite, le-a folosit pentru obținerea unor credite bancare, în valoare de 2.000 miliarde de lei. Circuitul era format din 7 firme ale fostului vicepreședinte, 13 unități bancare din Timișoara, Arad și București. S-au identificat și 6 așa-numite "societăți anexe" care aparțin aceluiași Medințu. (Nicoleta Chiru)

Inflație de 1,2% în luna iulie

Rata inflației înregistrată în luna iulie a fost de 1,2%, iar de la începutul anului ea a totalizat 7 procente, a anunțat Institutul Național de Statistică (INS). Prețurile mărfurilor alimentare au crescut în iulie cu 1,1%, pentru mărfurile nealimentare cu 1,5%, iar pentru servicii cu 0,6%. Cea mai mare creștere de prețuri la alimente a fost înregistrată la ouă (44,5%), iar scăderea cea

mai accentuată au avut-o fructele proaspete (5,6%). Pe segmentul de mărfuri nealimentare, gazele naturale au avut cea mai importantă creștere de preț (8,7%), urmate de tutun și țigări (5,5%). La servicii, în afara plății cazării în unități hoteliere, care a avut o creștere de 2,3%, restul creșterilor s-au situat în jurul valorii de 1% sau mai puțin. (D. Rădulescu)

Festivalul
Carte & Arte,
săptămâna a opta

Programul de mâine, 13 august, cuprinde dans contemporan și teatru. La ora 21 este programat spectacolul de dans "The Black Rider" cu Gabriel Pintilei și Alexandru Mihalus, iar la ora 21.45 spectacolul "Nebuni de familie" de Dana Dorian, regia: Puiu Jipa, cu Rareș Budileanu și Anca Loghin. Joi, 14 august, are loc, de la ora 20, dezbateră "Istorie și mentalitate", moderată de istoricul Adrian Cioroianu, după care va fi proiectat filmul "Viața e frumoasă" de Roberto Benigni, cu Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Giustino Durano și Roberto Benigni. Vineri, 15 august, va concerta, de la ora 21, cunoscutul Ioan Gyuri Pascu; iar sâmbătă, de la ora 21, va concerta formația Vank (live). Duminică, de la ora 21, va fi prezentat spectacolul "Doi pe o bancă" de Alexandru Cheliman, regia: Tudor Mărășcu, cu Cătrinel Dumitrescu și Emil Hossu.

Revista "22" -
sumar - nr. 701

- Rodica Culcer examinează, în editorialul intitulat "Bolile Sănătății", criza financiară din sistemul sanitar.
- Stelian Tănase continuă serialul dedicat lui Belu Zilber, un personaj controversat al mediilor comuniste românești din preajma celui de-al doilea război mondial.
- Mihnea Berindei analizează lucrurile problemele Republicii Moldova într-un studiu cu titlul "Moldova: o dorință de Occident?"
- Despre datoriile cluburilor de fotbal către bugetul de stat scrie Ilie Șerbănescu, trăgând un semnal de alarmă asupra nedreptății pe care ar reprezenta-o acordarea de facilități fiscale pentru "oamenii de fotbal".
- N.C. Munteanu observă persistența pe scena publică a unor personaje din "epoca de aur", într-un articol intitulat "Talia Park".

O actriță intrată în legendă -
Clody Bertola la 90 de ani

Născută la București pe 12 august 1913, Clody Bertola a absolvit cursurile Conservatorului de Artă Dramatică și a avut o excepțională carieră teatrală la Teatrul Bulandra, scenă care a consacrat-o și unde a obținut cele mai mari succese. Emil Botta, marile coleg și poet, o numea "o regină a contrastelor". Cine a văzut-o în "Ioana d'Arc" sau în "Elizabeta, regina Angliei", alături de alt genial interpret - Toma Caragiu, nu o va uita niciodată. Lucian Pintilie spunea despre Clody Bertola: "Fecioară exemplară, intruchipare școlăresc exemplară de cumintenie, spiritualitate și puritate - iat-o peste ani, scandalizând Bucurestii burghez și mitocănesc prin libertinajul ei". În cinematografie actrița nu a prea avut noroc. Doar cinci filme în 20 de ani. Primul film a fost, în 1957, co-producția româno-franceză "Ciudini Bărgănelui", în regia lui Louis Daquin. Au urmat "Facerea lumii" de Gheorghe Vitanidis, Felix și Otilia de Iulian Mihu, în 1971, apoi "Ciprian Porumbescu" de același Vitanidis, în 1972, și "Profețul, aurul și ardelenii" de Dan Pița în 1977. Cariera actriței a fost amplu evocată în volumul "La vie en rose" de Ludmila Patlanjoglu. Modelul vieții și al unei cariere teatrale strălucite reprezentat de marea actriță rămâne mereu viu. La mulți ani, Clody Bertola!



Un muzeu al satului botoșănean

În urma unui concurs organizat la Piatra Neamț vizând selectarea de proiecte PHARE în vederea reabilitării unor clădiri, obiective, Consiliul Județean Botoșani a solicitat realizarea unui proiect de restaurare a patrimoniului istoric și cultural al județului, în așa fel încât să sporească atractivitatea turismului popular: "Printr-un concurs câștigat la Piatra Neamț, muzeul județean devine partener oficial în realizarea unui proiect de reabilitare a potențialului turistic botoșănean...", precizează directorul muzeului județean, Lucica Părvan. Situat pe poziția a treia, programul propus de CJ Botoșani va fi finanțat cu fonduri PHARE în valoare de peste 300.000 euro și va avea ca principal obiectiv reabilitarea muzeului de etnografie, cât și renovarea casei fraților Antipa. În ceea ce privește muzeul de etnografie, acesta va suporta câteva modificări atât în interior, cât mai ales în exterior: "Ne dorim ca prin acest

proiect să realizăm un muzeu de etnografie în aer liber prin amplasarea în curtea actualului vestigiu a unei biserici vechi din lemn din secolul al XVIII-lea, dar și a unei case moldovenești din secolul al XIX-lea cu toate anexele specifice zonei...", susține directoarea muzeului. Prin restaurarea actuală a muzeului de etnografie se vrea de fapt crearea poate chiar a unui nou muzeu al satului. Capitolul 2 al programului propus de CJ Botoșani se referă la renovarea casei fraților Antipa, care va deveni un centru de documentare pentru elevii și studenții cu performanțe la biologie. Fondurile vor merge spre reabilitarea clădirii, achiziționarea de material necesar unui astfel de centru și eventualele utilități ce vizează noul centru de documentare. Proiectul finanțat cu fonduri PHARE va demara din toamna acestui an, urmând a fi pus în practică pe parcursul a cel puțin doi ani de zile. (Ioana Matfiev)

Georges Dumitrescu: poezie și pictură -
"lungi tăceri și revolte înăbușite"

Medic, pictor, poet, domnul Georges Dumitrescu a ales, în 1969, calea exilului, stabilindu-se în Elveția Romandă. Fost deținut politic, în România trăiește din plin dura experiență a anchetelor din beciurile Securității, grozăvia interogatoriilor la care era târât noaptea, încușat, în sinistrul local Malmaison, de pe str. Plevnei. Ucenic la vârsta de zece ani al unchiului său, Ștefan Dimitrescu, rectorul Academiei de Arte Frumoase din Iași, participă, până la expatriere, la câteva expoziții: în Elveția și Italia lucrările sale au fost prezentate publicului, începând din 1971, pe simezele a zeci de expoziții personale și colective. Au scris despre gravurile și pânzele artistului critici precum Petre Comarnescu, Italo Carlo Sesti, Jacqueline Thévoz, Ilse Voigt... Eclectismul modalităților sale de expresie, cu dominantă expresionistă, vădită în explozia cromatică, "O pictură a realului..." (dar) cel mai adesea o pictură a irealului, un ireal întotdeauna la limita și la granița miraculosului" (J.E. Berger), tentația miturilor și a sacralului, filonul creștin - iată, în câteva cuvinte, esența artei sale, așa cum am perceput-o. O constantă a tematicii este amintirea țării de obârșie, expresie plastică a dorului de țărâmul lăsat în urmă, tălmăcit literar, de pildă, în versurile din poezia intitulată chiar "Dorul": "Doru-i molcom îndemn, freamăt, fior și ghes, scăncet înăbușit (...). Și surd alec apăsător și frământat al anilor de pribegie..." Sau, în "Glie străbună": "Pribegi și răsăriți azi în pustiu ne jeluim înstrăinarea/ Glasul e stins, dorul mornic și arșița flămândă..." Elegie, doină în care sunt topite frângerea sufletului și speranța, teama de extincție



"Pelerinaj la izvoare", o lucrare de Georges Dumitrescu

pentru amânarea căreia "Înaltului îi cerem un dram de păsuire". Căci medicul care a salvat vieți a fost el însuși la un pas de moarte, reînviind, pur și simplu, în chip miraculos după un sever accident cardiac. A fost o simplă întâmplare faptul că l-am vizitat în ziua de Sfântul Gheorghe, în locuința de la Lapsanne, unde s-a retras după trei decenii de activitate medicală în orașe din Elveția francofonă. Am descoperit încântat un octogenar tânăr, nu e un paradox, viori în idei, ca și în gesturi și un interior imbi-

nând simplitatea nobilă a modelelor cu discretul rafinament încadrat în tablouri, tapiserii, statuete. L-am dus un exemplar din "Memoria - revista gândirii arestate", ilustrat cu lucrări din plastica sa. La curent cu greutățile vieții românești de rând, era îngrijorat de proliferarea nemaiîntâlnită a corupției și de lipsa de temei a promisiunilor oficiale. Încercător, însă, totodată, în steaua poporului în care s-a născut.

Al. Mihalcea

Teatrul înaintea
primului gong:

Un start fascinant?



În stagiunea viitoare, Teatrul "Bulandra" își întâmpină publicul în străie noi, de o discretă eleganță. Printr-un lăudabil efort, toată această complicată activitate "gospodărească", a cărei anvergură impresionantă va putea fi ușor de observat în sală și pe scenă, în foaier, la cabine și birouri, n-a împiedicat drumul instituției spre gloria de altădată. În timp ce minunatul spectacol cu "Unchiul Vanea" a continuat să se joace cu săli arhipline, teatrul ne-a oferit mai întâi un modern și incitant demers artistic cu "Anatomie. Titus. Căderea Romei", în regia lui Alexandru Darie, apoi acel surprinzător și emoționant "Ohlmov", în adaptarea Mihaelei Tonitza Iordache și regia lui Alexandru Tocilescu, după care ne-am reîntâlnit cu personalitatea artistică multilaterală a lui Horațiu Mălăele, în calitate de regizor și interpret, în "De Pretore Vincenzo".

Cu puține zile în urmă, pe o căldură toridă, tot la "Bulandra", în sala "Izvor", au avut loc ultimele repetiții și trei reprezentații "de casă" cu spectacolul inspirat de "Cășă-toria", de Gogol, în ambianța scenografică sugestivă creată de Mihael Mădălescu și regia aceluiași Yuri Kordonski, revenit aici spre a confirma succesul cu "Unchiul Vanea". Aflat la una dintre reprezentații, pot spune că teatrul condus acum de Duce Darie va cunoaște în noua

stagiune un start furtunos și seducător, în care toate cele trei zone ale creației, regia, interpretarea și scenografia, își apropie meritele unei mari performanțe. Ne-au reținut atenția revelația expresiilor comicalului de situație și caracter, într-un crescendo construit cu o impecabilă rigoare, ivirea aceluia anticlimax

dramatic, ce face ca surâsul să se răstoarne pe nesimțite în lacrimă, apoi schimbările reversibile și năucitoare de ritm și de tonalitate afectivă, pe fundalul cărora, adeseori, mișcarea scenică, jocul actorilor, exprimarea prin replică ori mimică a trăirilor eroilor cunosce paroxismul. Toate acestea conferă spectacolului

certificatul măiestriei profesionale și al modernității, anunțând din început un eveniment al stagiunii.

Fără să ne referim în amănunt la particularitățile acestei noi și edificatoare întâlniri cu arta lui Kordonski, să dezvăluim însă că ea prilejuește și acum evoluții actoricești admirabile, cu valoare de recital. Ele se datorează atât excelențelor interpreți pe care i-am remarcat și în "Unchiul Vanea", ca Victor Rebenjiuc, Mariana Mihuț, Cornel Scripcaru (mirele ce "dezertează" chiar în ziua nunții), Irina Petrescu, Ionuț Mihăilescu, Șerban Pavlu, Ioana Ana Macaria și foarte talentata Andreea Bibiri, de această dată strălucind în rolul principal, al "nefericitei" mirese, cât și unor actori aflați pentru prima dată sub bagheta vrăjită a regizorului "rus", așa cum sunt Marius Chivu, în persoana unui caraghios pretendent la căsătorie, și uluitorul Răzvan Vasilescu, sub chipul diabolicului peștor, într-o dezlănțuire de energie și de iscusită valorificare a mijloacelor de expresie (mimică, gest, intonație, plastica atitudinii corporale etc.) demnă de forța lui creatoare ieșită din comun. Așadar, se anunță o premieră de excepție în toamnă la "Bulandra". Rămâne ca și stagiunea, în întregul ei, aici ca și în celelalte teatre, să țină pasul cu un "start" de sărbătoare.

Ion Parhon

Emoție și rigoare
în sculptura lui Ingo Glass

Imagini din expoziția deschisă în aceste zile la Muzeul Național din Cluj

Prin anii '20 ai secolului trecut, cultura europeană a adoptat un nou program cu scopul declarat de a desprinde arta de naturalismul formal tradițional și de puseurile ei emoționale. Era sancționată eroarea de a se miza pe geniu, nu pe medie, fapt care limita arta la o simplă aventură romantică a simțurilor și a fanteziei individuale.

Orientarea sculptorului Ingo Glass poate fi observată încă de la primele sale lucrări monumentale, executate la puțin timp de la terminarea studiilor. El a considerat cu luciditate modul complet diferit de gândire al actului creator în epoca modernă, gândire complexă ce și-a pus amprenta pe întreaga civilizație contemporană.

Ulterior, după emigrare, artistul a avut prilejul să creeze, prin intermediul mijloacelor electronice performante, un întreg program de imagini virtuale. Prin mijlocirea calculatorului, munca de concepție este mai antrenantă, reprezentările diversificându-se și devenind mult mai limpeză. Discursul său în domeniul artei monumentale este îmbogățit de căldura și rigoarea pieselor destinate interioarelor. Execuția lor se face aproape exclusiv prin utilizarea metalului, material în care sculptorul are o vastă experiență. Cu-

loarea strălucitoare sau opacă, depusă impecabil pe suprafețe, conferă lucrărilor distincție. Geometria suplă susținută de formele cele mai simple asigură un echilibru perfect obiectelor iar spațiul respiră un aer de optimism și comunicativitate.

Expoziția itinerantă pe care Ingo Glass o face în România prezintă

în această vară publicului din Oradea, Cluj și Deva opera unui artist în plină maturitate. Chiar dacă arta sa se situează în zona raționalului, spiritul ei nu este lipsit de emoție și căldură. Poate nu aidoma glasului înfiorat al ființei încercate existențial, ci, mai degrabă, asemănător unei orchestre ce-și repetă cu seriozitate partitura,

perfecționând-o continuu. Profesional, elegant, slujind arta, ca formă a spiritului, într-o lume permanent schimbătoare și obligându-ne să recunoaștem sau măcar să ne reamintim că sensul colectiv al opere de artă este adânc înrădăcinat în sufletul nostru.

Victor Ciobanu

REVISTA REVISTELOR

"Ramuri" - anti Big Brother,
pro Eliade și Heidegger

Revista Ramuri, publicație a Uniunii Scriitorilor care apare la Craiova, editează un număr de vară, datat iunie-iulie 2003. Atrage atenția în primul rând, sub titlul Literatura și cenzura, publicarea unor note ale comisiilor de cenzură comuniste, la romanele Viața ca o pradă de Marin Preda și Orgoli de Augustin Buzura, sugestive pentru complicații mod de gândire care a influențat viața literară timp de multă vreme. Criticul Dan Cristea rememorează recentele volume de poezie semnate de Ion Pop și Dinu Flămând. Câteva pagini de Lecturi încearcă o imagine a aparițiilor la zi. Eseul reputatei Monica Spiridon, având ca titlu parafraza Raționalistul bine temperat, se ocupă, ați ghicit, de profesorul Virgil Nemoianu: "Nimic nu-i este mai străin lui Virgil Nemoianu decât adevăratele pătimase,

întransigente, înversunările, pornirea, lipsa de discriminare, în detrimentul raționalismului moderat: «Generația post-noicistă pare cea dintâi dispusă să-l ignore pe un raționalist moderat, cum e Mircea Florian. Se discută la nesfârșit, cu mare fascinație, în jurul unei figuri măruntă ca Nae Ionescu, nu se vorbește decât puțin sau deloc de Mircea Florian, Anton Dumitriu și alții încă». O pagină de poeme îi aparține lui Mircea Bărsilă. Daniel Cristea-Enache își bifează pagina de Critice cu un articol intitulat America, America..., de fapt o relatare a călătoriilor făcute împreună cu "jumătatea sa mai bună" (sic!). Rubrica Negru a scriitorului Nicolae Prelipceanu tratează Viața cotidiană în România anulul 2003. O altă pagină de poeme este semnată de Gellu Dorian sub titlul Cartea Sofiei. Cele două pagini din mijloc ale revistei cuprind un fragment

modele propune emisiunea? Anti-modele din punctul de vedere al unui creștin": "Diavolului îi plac țărăboii, confuzia, criteriilor, amestecul cămii cu visul, voyerismul, mîmarea și deformarea actelor care generează viața și aduc unui cuplu unit de Creator bucuria împlinirii fecunde". Un alt fragment de roman al unui prozator important: Gheorghe Schwartz, cu un sampling, bineînțeles, din ciclul Cei o sută. Nu putea lipsi un interviu/dialog din acest număr și el are doi interlocutori de calibrul: Dumitru Tepeneag și Ion Simuț. Un extrem de interesant și binevenit eseu semnat de Ionel Buse, Logica comisurului, demontează într-un mod competent încercările de înhărmare la căruța nazismului a unor gânditori ca Eliade și Heidegger.

Doinel Tronaru