

Horrendul zilei:

A VENIT TOAMNA. UMPLE-MI SACOȘA CU CE(?)VA!

LIBERTATEA

PRIMUL ZIAR LIBER AL REVOLUTIEI ROMÂNE

COTIDIAN DE PRÂNZ • ANUL V • NR 1110 • 6 PAGINI • MARTI 31 AUGUST/MIERCURI 1 SEPTEMBRIE 1993 • 50 LEI

DE LA O ZI LA ALTA

DUPĂ „ÎNCĂLZIREA” EXTRAORDINARĂ, URMEAZĂ UN JOGGING... ORDINAR DE LUNGĂ DURATĂ ÎN CELE DOUĂ CAMERE. STARTUL SE VA DA MÂINE, LA ORA 9!

Pentru ca sindicatele să aibă cu cine sta de vorbă, de ieri a ieșit în „linia întâi” patronatul român

REMA(N)IERE BUGETARĂ: 836 DE LEI ATACĂ... UN DOLAR. DACĂ DĂDEAU CLAUZA, POATE MAI AVEAM O ȘANSĂ!

La Brașov, din motive știute, comitetul sindicatelor libere al căilor ferate se află în grevă... japoneză. Se experimentează sfatul părintesc de la Cotroceni?

BURSA INFORMATIILOR

Gazetar și nu negustor

De o bună bucată de vreme în cadrul complexului Cotroceni funcționează un bar ce poartă numele de „Tudor”. Neavând alte dovezi decât, pe de-o parte, marea apropiere dintr-o casă mică și elegant local și casa senatorului Corneliu Vadim Tudor și, pe de altă parte, coincidența de nume, vecinii domnului președinte al PRM, dotați cu multă imaginație și har al povestirii, au lansat zvonul că barul i-ar aparține. Pentru a lămurii această confuzie și pentru a-și liniști vecinii binevoitori, domnul senator Corneliu Vadim Tudor a ieșit pe scena din vîrtoalele complexului Cotroceni un afiș în care precizează că localul cu pricina nu este în proprietatea domniei sale, ci că meseria cu care se înfăptuiește este „scrișul” și nu „negustoria”.

Opoziția solicită!

Dintr-un comunicat dat publicității, ieri, s-a formatiuni politice din opoziția cer primului ministru ca, în concordanță cu regulile constituționale de formare a Guvernului, în cadrul termenului de 45 de zile stipulat în Constituție, să se prezinte în fața Parlamentului și să declanșeze procedura constituțională de investire a noilor miniștri. Partidele semnatare ale documentului — PAC, PD, PSN, PER, PL, PC, PNȚCD, PSDR și UDMR, solicită, de asemenea, și intervenția președintelui României care, potrivit Constituției, veghează la respectarea acesteia și mediază între puterile statului.

Pentru difuzorii de presă

S.C. „LIDER” — DIFUZARE PRESĂ oferă condiții avantajoase pentru difuzarea ziarului „LIBERTATEA”.

Cu un capital mic, investit zilnic, se poate ajunge la câștiguri mari vânzând ziarul „LIBERTATEA”!

Șomerii, pensionarii, studenții și elevii (peste 16 ani) sunt așteptați la parterul clădirii „Universul” str. Brezoianu nr. 23-25; telefon: 613.43.96.

CADA VRUL DIN GRĂDINĂ

În grădina lui Ion Teodorescu (din Melnești — Dolj) a fost găsit un cadavru, despre care proprietarul spunea că nu știe nimic. Cercetările au stabilit că era vorba de Ion Nica (33 de ani, din comuna respectivă). Murise prin electrocutare în urma atingerii unui conductor electric cu care Ion Teodorescu își înconjurase grădina, conectându-l în fiecare seară la rețeaua de 220 V pentru a-și apăra zarzavaturile de hoți. I.T. a fost reținut, fiind învinuit de ucidere din culpă.

CU MAȘINA LA... ȘOSEA



- Se va modifica asigurarea de răspundere civilă?
- Carburant — non-stop.
- Modalități de vehiculare a... vehiculelor.
- Noul sistem de numerotație.
- Regimul numerelor provizorii.
- Radierea autovehiculelor și viciile legilor.
- La schimb al uleiului și la vulcanizare.
- Premieră la Salonul Internațional Auto din Frankfurt.
- Immatricularea.
- Noile taxe de immatriculare.
- Piese și accesorii pentru „Dacia” și „Oltcit”.
- E „Dacia 1100” mai „bună” decât un „Mercedes” de 10 ani?

— ÎN PAGINA A III-A —

K.O.

„Atac la baionetă”. După ce Florică, dl. Emilian Ișdelea, fost președinte al Agenției Române de Dezvoltare, promite dezvoltări senzaționale. Membrii Guvernului sunt sfătuiți să se țină tare. Dacă au de ce!



REMANIERE DE TIP NOU

TABLETĂ DE INDEPENDENT
de SILVIU BRUCAN

Doă probleme diferite și oarecum contradictorii preocupă în prezent clasa politică din România: una imediată — remanierarea guvernului Văcăroiu, și alta de perspectivă — realizarea unei largi coaliții între principalele forțe politice ale țării. Ele sunt legate, dar se bat cap în cap: prima este menită să o amâne pe cea de a doua cât mai mult posibil.

Aționând ca un director tehnic, dl. Văcăroiu a introdus în echipa guvernamentală pentru a doua reprimă o serie de jucători capabili să marcheze goluri cu intenția vădită de a rămâne în Divizia A. El are sentimentul că nu și-a putut realiza obiectivele propuse din două motive: 1) moștenirea grea lăsată de cele două guverne anterioare și 2) conjunctura internă și externă foarte nefavorabilă.

În ceea ce privește moștenirea, ea nu mai poate fi invocată după peste jumătate an de guvernare, iar conjunctura nefavorabilă, speră să fie depășită. Într-un cuvânt, premierul este convins că abia de acum înainte va putea să arate țării ce-i poate pielea și, înșuflețit de spiritul optimist care-l caracterizează, ne-a informat că nu 1993, așa cum a promis, ci 1994 (așa cum am prognozat) va fi anul relansării economiei. Deci, aveți puțină răbdare, mai strângeți curea, pregătiți-vă o hainuță mai groasă pentru la iarnă și totuși va fi bine și frumos. Pe plan extern, toamna aceasta promite două sărituri peste ghetea penibilă la care a rămas fixat statutul internațional al României după revoluția de pomină: intrarea în Consiliul Europei, de care ne-a asigurat cu singulară distincție dna Catherine Lalumière, și acordarea de către Congresul American a clauzei națiunii celei mai favorizate, de care ne-a asigurat președintele Clinton. Se gândește dl. Văcăroiu: de ce ar beneficia de cele două plocoane externe un alt guvern, care nici n-a asudat, nici nu s-a perplit de emoție pentru a le obține?



Foto: LIBERPRESS

CUI ÎI BATE CEASUL?

ÎNTRUNITĂ IERI PENTRU A DEZBATE UN RAPORT PRELIMINAR PRIVIND ACTELE DE CORUPȚIE

Sesiunea parlamentară extraordinară a înregistrat un super-record național: 180 de minute au fost consumate pentru a se stabili... tema dezbaterilor!

ÎN TOPUL CIRCOTECII

DL ADRIAN NASTASE face „ordine” adăruind un argument „forțat”: SPRE DEOSEBIRE DE STADION și CIRC, DISCUTIILE PARLAMENTARE respectă regulamentul creșt... TOT DE PARLAMENT!

• Care e raportul scutit de toți — a declarat dl. Sergiu Căneșcu — acela are valoare de dezbateri.

• Nu toate actele de corupție sunt infracțiuni — a opinat dl. deputat P.N.T.C.D.

Dezbateri. Sesiunea corupției e mai mare!

• P.S.M. „face ordine” teoretică și politică, plasându-se pe cîrmășia echilibrului parlamentar.

• Toată lumea divaghează, dar toată lumea strigă „la subiect”.

• Între „tamponare” de presiune, șeful Comisiei anticorupție, Remus Vonița, a luat în calcul un „contraraport” personal și a fost bătut!

Roxana COSTACHE

(Continuare în pag. a II-a)

O abordare partizană

Nefind computer de analiză performanță mi-e imposibil să ajung la ceea ce s-ar chema o imagine finală, clară, a dezbaterilor care au măcinat ieri forțele parlamentare în jurul „obiectului” sesiunii extraordinare. Dacă ar fi existat un real interes în privința necesității eradicării corupției, normal ar fi fost „să se plece din prima”, cu evaluarea datelor conținute în raportul preliminar citit de comisie la data de 30 iunie — reprezentanții acesteia urmând să prezinte plenului și concluziile la care s-a ajuns după încă două lu-

ni de zile prin aprofundarea investigațiilor. Indiferent de pricina care a blocat în vară — legitim sau obstructionist — dezbaterile aceluiași raport, este incontestabil că de atunci timpul a curs și — el neputând fi dat înapoi — actualitatea textului inițial „pică” de la sine...

Inconvenientul, de fond, care a paralizat efectiv lucrările, a constatat în abordarea partizană a „problematicii” — dovadă că „o anumită parte a comisiei” a

De la Parchetul General

de pe lângă Curtea Supremă de Justiție

În arest, pentru luare de mită

Serviciul pentru relații cu mass-media și colaborare externă din Parchetul General de pe lângă Curtea Supremă de Justiție este împuternicit să aducă la cunoștința opiniei publice următoarele:

La data de 05.08.1993, Parchetul de pe lângă Tribunalul județean Dolj a dispus trimiterea în judecată, în stare de arest, preventiv, a inculpatului Mățăchescu Anton Lucian, fost redactor al cotidianului „Evenimentul zilei” din București, pentru săvârșirea infracțiunii de luare de mită, faptă prevăzută de art. 254, alin. 1, din Codul penal.

În fapt, s-a reținut că la data de 23.06.1993 inculpatul Mățăchescu Anton Lucian a fost delegat de conducerea ziarului să efectueze o documentare, la Craiova, pe marginea afirmațiilor dintr-o sesizare primită la redacție, în legătură cu dosarul penal nr. 3495/1992, aflat pe rolul Tribunalului județean Dolj, privind pe inculpatul Tontu Ionel zis „Trită”, trimis în judecată pentru tentativă la infracțiunea de omor, faptă prevăzută de art. 20 din Codul penal raportat la art. 174, din Codul penal.

În cursul aceluiași zile, inculpatul a luat legătura cu maritorul Pară Dumitru, acuzat în sesizarea primită la „Evenimentul zilei” că ar fi comis infracțiunea pentru care fusese inculpat anterior Tontu Ionel, sugerându-i acestuia să-i dea bani pentru a-i scrie un articol favorabil.

În data de 24.06.1993, inculpatul Mățăchescu Anton Lucian s-a deplasat la domiciliul maritorului unde a mîncat și a consumat băuturi alcoolice, ocazie cu care s-a înțeles cu Pară Dumitru să-i remită 25.000 lei, reprezentând jumătate din suma cuvenită pentru articolul ce urma să fie redactat în favoarea maritorului.

În data de 25.06.1993, maritorul Pară Dumitru a sesizat organele de procuratură în legătură cu pretențiile inculpatului, organizându-se depistarea acestuia în flagrant. Astfel, după marcare a unui număr de 5 bancnote de 5.000 lei fiecare și după ce banii i-au fost înmănați inculpatului, acesta i-a ascuns în baia camerei din hotelul la care era cazat, fiind descoperit cu ocazia percheziției efectuate de organele de urmărire penală. Dosarul a fost trimis la Tribunalul județean Dolj, instanța competentă urmând să se pronunțe cu privire la faptele inculpatului.

LIBERTATEA

SUPLIMENT DE CULTURĂ ȘI DIVERTISMENT

GEORGES DUMITRESCO: „Pribegia e un lanț de privațiuni”

• Ce ce prilej v-ați reînfrânt în țară? • Cu prilejul vernisajului expoziției mele de pictură, ce va avea loc în sala „Capela” din Iași, la 9 septembrie. • De mult succes s-a bucurat și expoziția găzduită în Sala Rondă a complexului de la Teatrul Național. V-aș pune o întrebare încomodă: încă din 1969, erati apreciat ca pictor de critică, de talia lui Petru Comarnescu și N. Argintescu-Amza; erati cunoscut și ca medic; și, totuși, ați plecat din țară. De ce? • La 13 septembrie 1969, am apucat „ultimul tren” al destinului, care m-a transportat pe alte meleaguri, unde mi-am ridicat cortul, pribeg pe căile spinoase ale destinului. Eram medic primar prin concurs.

Mi s-a refuzat să lucrez în specialitatea mea: obstetrică și ginecologie — chirurgie, având cazier politic. Pentru ca fuseseră închiși? • Am fost acuzat de nedeplinare (sau, dacă sună mai liric, de tănuire!), ceea ce, în plină epocă stalinistă, constituia crimă de complot împotriva statului. În aduna parte a deceniului al șaptelea, după cum știți, situația s-a ameliorat simțitor, ca dovadă că am putut să plec din țară în mod legal. • A fost grea „ridicarea cortului”? • Pribegia nu este o aventură, o probă de senzații tari, ci un lanț de privațiuni, stăruințe, dăruințe și luptă, mai ales luptă. • Cu cine? De ce? • Nu cu autoritățile eldene, care au fost înțeleghătoare și gene-

roase, ci cu confrății de diferite naționalități, care m-au primit cu multă ostilitate. De ce? Eu aveam 23 de ani vechime în medicină, ceea ce reprezenta șapte graduri, fiind retribuit în consecință, conform calificării și experienței mele. • Si? • Problemele ce s-au iscat au fost exclusiv de natură pecuniară. Prima mea preocupare a fost să mă înscriez în nobila profesie de medic. De la început, am colaborat la un mare cotidian local, având o rubrică de medicină ilustrată prin caricaturi. În paralel, executam mici lucrări de grafică și uleiuri, pe care le valorificam prin diferite puncte de desfacere. Într-o înțelegătoare, neastăută unei școli sau unui cu-

rent artistic. De-a lungul anilor, arta a constituit pentru mine un catharsis, o eliberare, un prilej de înscriere plastică a viziunilor și întrebărilor ce mă frământau. Pe parcurs, această preocupare paralelă a luat o formă permanentă, încercând să o înscriu într-o trajectorie de trăirilor exteriorizate în imagini. • Expoziția de la Naționalul bucurestean, după aproape un sfert de veac — v-a prilejuit o reînfrântare cu exigențele publicului românesc. Care lucrări credeți că vă reprezintă cel mai mult? • Opera de cântăreț, care reprezintă o punte între exilatul care nu și-a uitat și nu și-a renegat țara, lăundu-și rădăcinile cu el pe căile pribegiei, este „Spațiul mioritic”, o frescă a daco-romaniității noastre în spațiul carpatodanubiano-pontic, incluzând o bășii, datini și crezuri ale neamului românesc.

ANUL III
NR. 107
VINERI 3
SEPTEMBRIE
1993

Toto a transformat Piața Sfatului în PIAZZA DELLO SFATTO

În ciuda frigului pătrunzător, festivalul „Cercul de aur” a demarat, aseară, în tromba. Prima parte a concursului de interpretare, care a „continuat” evoluțiile primilor zece artiști, a etalat câteva muzicieni de cîtă valoare, cu șanse mari de a se clasa printre fruntași. O impresie deosebită a lăsat-o Arina din Lituania, o cântăreță cu o voce deosebită, cu un timbru ce amintește de doamna fără vîrstă a pop-rock-ului internațional, Tina Turner. Cu un registru foarte „larg”, concurenta lituaniană a reușit să interpreteze „Un actor grăbit” într-o notă personală, la o cotă valorică cel puțin egală cu originalul. Evoluția sa o aduce printre favoriții concursului. Desi fără veleități speciale, interpretarea corectă și tehnica vocală bine puse la

punct, fac din Petite din Filipine și Harvey Malaholld din Inonedia doi prețențioși la jocuri frunțate, ei nereprezentând, totuși, potențialul câștigător și trofeului. Primul reprezentant al României, Laurențiu Cazan, a intrat în scenă ca un leu, hotărât să se „răzbune” pentru (ne)selecționarea pentru Eurovision, unde melodiei sale i-a fost preferată o alta. De altfel, în încheierea evoluției sale, a făcut o aluzie destul de transparentă, invocând obiectivitatea publicului, care, răspunzând pe măsura interpretării cu adevărat excepționale, i-a acordat deocamdată votul său de încredere. Numai că punctajul îl dă jurul.

După recitalul câștigătorului de anul trecut, Tirie Utami, a urmat recitalul lui Toto Cutugno (acompaniat de cei 13 instrumentiști din orchestra Festivalului „San Remo”), care a cucerit înțeles publicul, ba până chiar și luna: venerabilul astru, lipsind la apelul lui Toto (la una dintre melodii) din cauza norilor, și-a făcut repede loc, apărând în toată splendoarea deasupra Pieței Sfatului (sau, mai „exact”, Piața dello Sfatto). Bineînțeles, asta din simpatie pentru Toto și nu pentru faptul că atât el, cât și colaboratorii săi, au venit îmbrăcați în impermeabile ce fac parte din uniforma Politiei și provin din magazinele acestora (nu aveam nici măcar etichetele desfășurate!). Într-o vervă deosebită, pe fondul siluetei Bisericii Negre proiectate... pe cer, cu toate problemele de sonorizare — lată că se mai întâmplă și la ei! (spunem ei pentru că „la pupitură” se aflau ingineri de sunet italieni) — care nu au existat pe parcursul concursului, când instalația lui „Edgar Surin Music Production” a funcționat excelent — Toto Cutugno, secundat de colaboratorii săi (profesioniști de înaltă calitate) a înmaginat, prin recitalul său o retrospectivă a carierei sale, încheind cu inedită interpretare a româneșcului „Cio-bănaș cu trei sute de oi”.

Programul de astăzi

Pentru cei care au în plan să „îngroașe rândurile” spectatelor „Cercul de aur” sau cei care se află deja la Brașov, foarte interesant se anunță concertul de orgă de la Biserica Neagră ce va avea loc între orele 18 și 18.40. Pentru spectatori și telespectatori: Festivalul va debuta, astăzi-seară, la ora 20, cu partea a doua a Concursului Internațional de Interpretare. După pauză (22.50 — 23.20) vor susține recitaluri Alexandru Andrieș și Nicu Alifantis, care nu de mult au încheiat un turneu al centrelor universitare din Statele Unite. (Răzvan AUGUSTIN)

Răzvan AUGUSTIN

BURSA

Semnarea acordului de colaborare între Rompres și Hina

Ieri la amiază, la sediul Rompres din București, a fost semnat acordul de colaborare între agenția națională de presă Rompres și agenția națională croată de presă Hina. Acordul a fost semnat de directorul general al Rompres, dl. Neagu Udriș și de dl. Branko Hebrang, director executiv al Hina. La ceremonia de semnare a participat și dl. Nikola Debelić, ambasadorul Republicii Croația la București. Cele două agenții vor proceda la un schimb zilnic de știri privind principalile evenimente ale vieții politice, economice și sociale, precum și privind relațiile dintre cele două țări. Schimbul de informații vor cuprinde și documente fotografice de presă. Agenția de presă croată Hina a fost creată în urmă cu trei ani.

Festivalul „Enescu — orfeu moldav”

Singurul festival muzical-simfonic din țara noastră ce are ca loc de desfășurare un spațiu concertistic în aer liber debutează astăzi la ora 17.00 în frumusețea parcului așezat în mijlocul pădurii și creației de la Pescani, județul Bacău. Intitulat „Enescu — orfeu moldav”, este, se dovedește, atât o punere în valoare a creației marelui muzician român George Enescu, delectare a publicului meloman într-un cadru ferice în debut de toamnă, cât și înălțarea legăturilor artistice ale Filarmonei „Mihail Jora” din Bacău, principalul organizator, cu interpretii și formații camerale de peste hotare. Programul acestei ediții, a 14-a include, pe lângă lucrări din creația enesciană, compoziții de Beethoven, Mozart, Cealokovski, Rameau, iar ca momente inedite, în tradiția festivalului, re-aducerea în circulație a unor piese din începutul creației muzicale românești cunoscute până acum, aparținând lui N. Monahul, D. Suceveanu sau D. Cantemir, lucrări orchestraste de un adevărat compozitor din tânăra generație, Liviu Dăneșanu. Alături de solisti români, iau parte interpreti din Anglia și Elveția, ridicând astfel la 12 numărul țărilor care, de-a lungul anilor, au fost prezente la manifestările festivalului.

Proiect pentru monument

Astăzi în „Sala de sticlă” a Primăriei municipiului Cluj-Napoca a avut loc jurizarea concursului de proiecte pentru realizarea monumentului „Mișcarea memorandistă” preconizat a se înălța în municipiul de pe Someș.

Precizări la... vacanță

În legătură cu nedumerirea exprimată de noi în numărul de ieri referitoare la perioadele de vacanță ale elevilor din școlile postliceale și de maistri, dl. secretar de stat Romulus Pop precizează că vacanțele acestora sunt incluse în cadrul semestrelor și concorda cu cele ale celorlalte categorii de elevi. Multumim pentru clarificare.

Platon Pardău: „O carte a zilelor noastre interioare...”

• De unde vine titlul diagnostic al ultimului dumneavoastră roman? • „Avocatul Diavolului” se înscrie într-o serie purtând amprenta miturilor bucovinene. Dacă, în „Ore de dimineață”, carte mult discutată de critica literară, spre plăcerea autorului, aceste elemente erau de configurare în volumele următoare, „Diavolul de dimineață”, „Scrisoarea în noaptea”, „Omul corbat din turn”, „Pasaport pentru Australia”, „Victoria lui Manoli”, ultimele fiind publicate după 1989) aplecare spre acest univers specific, zic eu, a fost din ce în ce mai insistentă, ca o încercare de cunoaștere de sine a scriitorului. Ca o obsesie. • Obsesive obsesii! • Pe unii îi obsedează divinitățile: pe alții, diavolul. • Care, fie vorba între noi... • ...e un diavol de al nostru, românesc; un demon țărănesc, din munți și pă-

duri, trăind ca bietul de el, în frig și în zăpadă. • Si, până la urmă... • Până la urmă, va trebui să găsească și el o soluție pentru a-și salva identitatea, care, uneori, se poate întredia cu cea a eroului central. În plan general, însă, „Avocatul Diavolului” este o carte a zilelor noastre interioare, cele adunate în lungul unei vieți în care nu știți cât ai deșteptat mai înțelesul și cât ai fost păgubit tocmai de segmentul acesta al înțelepciunii. • În ce măsură propria experiență de viață marchează substanța epică? • Romanul se revendică și de la experiența unui autor care nu mai este tânăr și, cum zicea poetul Salvador Quasimodo, nu o dată a trecut pe lângă moarte. • Ne place să credem că, mai presus de moarte... • Neșăvrea să creștii că romanul pledează într-un fel sau altul pentru soluția finală! Este o

carte de suferință, o încercare de a-ți proba o dată și încă o dată puterea de a fi senin, de a ști că ești unic și de a te purta vertical. • Dramaturgie mai scrieți? • Scriu, cu încercări și cu frica pe care ți-o dă faptul că actorul ești tu însuși. Dar aceasta este o exprimare colită: adevărul, atât cât poate fi un adevăr, îl cântărește tot cel cărui i te adresezi. Oricum, din teatru, din proză, din toate, credința mea este că lumea se schimbă, dar oamenii, nu! • Înșuși evoluția umanității v-ar putea infirma? • Iubesc acest gând, nu-l impun nimănui, nu pledez pentru el printr-un tezimă îngust, ci dimpotrivă. Ne schimbarea o văd ca o deschidere, ca o dată și încă o dată, până nu mai este niciodată... Ion BUTNARU

S-au pus în vânzare abonamente pentru „ROCK '93—COCA-COLA”

Cel mai important eveniment al acestui an pentru fanii muzicii rock din România, este, fără îndoială, spectacolul de la București al supertrupa Scorpions care va concentra pe scena festivalului „Rock '93”. De fapt, Florian Pittis, prezentatorul-șef al show-ului, spune, în cadrul conferinței de presă, că „Rock '93”, nu poate fi numit chiar festival, pentru că prezenta lui Klaus Meine & Co. a influențat covârșitor atât programul manifestării, cât și „deschiderea” ei pentru trupe românești încă neafirmate. Lipsese de pe afiș și formații cu „nume”, cum ar fi „Compact” — pentru că, după cum declară producătorul executiv al „GD Total Service”, Dorian Ciubuc, nu au terminat pregătirile noului show — „Iris” — aflat în turneu în Italia, prezenta lor la București la 20 septembrie fiind incertă — „Celelalte Cuvinte” — pentru că lucrează la un spectacol

propriu — și altele care nu au putut fi invitate din considerente financiare, date fiind eforturile de acest gen cerute de concertul lui Scorpions. Singura trupă „tânără” este „Quartz”, impresionantă, dealtfel, de „GD Total Service”.

În prima seară (20 septembrie), vor apărea pe scenă — ce va avea 16 m în „adâncime”, 20 m în „deschidere” și un acoperis „înălțat” la 14 m, care va trebui să susțină 20 tone construite pe stadionul „Dinamo”. Krypton, Directia 5, Altar, Timpuiri Noi, Cargo, Ioan Pascu & The Blue Workers, Conexiuni, Era (o formație de funk-trash din Bulgaria), Art Of Passion (Germania), Dance (Ungaria) și supergrupul britanic „Asia”, în componența sa actuală, adică Geoff Downes — clape, John Payne — bass, vocal, Keith Moore — chitară și Trevor Thornton — tobe. Spectacolul va începe la ora 16 (accessul în

incinta stadionului fiind permis de la ora 13) și se va termina cel mai târziu la ora 2, pentru că, imediat după încheierea primei serii, se va „purcede” la montarea — care durează 14 ore — instalațiilor necesare grupului Scorpions.

A doua seară va debuta cu recitalul grupului „Holograf”, urmat de concertul trupei „Scorpions” ce va dura de la 2 ore și 10 minute până la 2 ore și 30 minute, în funcție de public. Adică 2 ore și 30 minute. Oricum, show-ul va începe la ora 19 (accessul de la 17) și se va încheia cel mai târziu la ora 24.

Sonorizarea și luminile pentru prima seară de spectacol vor fi asigurate de Edgar Surin Music Production și Holograf. Pe afiș

P.S. Intrarea pe stadion cu orice fel de obiect care, la o adică, „ar putea deveni armă” este strict interzisă, percheziția corporală fiind efectuată atât de poliție, cât și de securitatea „Proguard”, firma ce a asigurat paza și la concertul lui Michael Jackson.

ȘTIRI DESPRE NOI ȘI (CU) ALȚII

Cum nu există nici un centru de informare asupra conexiunilor noastre cu alte culturi, e util, cred, să consemnăm, din când în când, nu numai ce importanță — că despre aceasta se mai scrie pe ici-colo — ci și ce exportăm, să zic așa. După ce i s-a publicat în revista „Sipario” din Milano piesa „A treia teapă”, Marin Sorescu a acum oaspetele Teatrului Național „Vasile Alecsandri” din Bălți. Ultima comedie satirică a autorului nostru, „Desface-

rea gunoierilor”, (publicată în câteva numere din „Literatură”), a intrat în repetiția sus-numitului teatru, în regia lui Ion Ciubotaru și scenografia lui Ion Pușiu. În distribuție, toată trupa. Teatrul Național din Craiova e cel dintâi care duce într-un turneu în străinătate o piesă națională: „Mobilă și durere” de Teodor Mazilu. Va călători la Sidney, Melbourne și Camberra, locuri unde va mai prezenta și „Titus Andronicus”. E pentru prima oară când trupa va avea (4-22 septembrie) o trupă românească de teatru dramatic. La 17 octombrie, același teatru va fi prezent la Anvers, în Belgia. Invitațiile pentru alte turnee, în 1993 și 1994, stau vraf pe masa directorului Emil Boroghina.

La înălțarea pe care am avut-o cu dl. Manuel Falcao, directorul general al programului „Lisabona, capitala culturală a Europei”, (februarie — decembrie 1994)

și cu dna Claude Emma Guillaumin, secretar general al Convenției Teatrale Europene, ambii mi-au declarat că au fost puternic impresionati de valoarea spectacolului craiovean „Pictorul din grădina de vară” de D. R. Popescu. „Ubu rex” cu scene din „Macbeth”, după Jarry și Shakespeare, și „Titus Andronicus”, toate trei regizate de Silviu Purcărete, fiind foarte probabil ca Naționalul craiovean să se afle, la anul, în capitala Portugaliei. În același sens, dl. Bonifacio Rodriguez, director executiv al sus-amintitului program, și-a exprimat speranța că prezențele românești în Lusitania anulului 1994 — în materie de muzică și teatru — vor fi reprezentative.

În miezul toamnei, Teatrul „Bulandra” va pleca în turneu în Italia, iar Teatrul „Odeon”, la Festivalul de teatru experimental din Egipt. Teatrul „Masca” are o poftire în Insula Réunion,

teritoriul de dependență franceză, în Oceanul Indian, ne deștează de Madagascar (150 km), Felicia Filip, reputată solistă a Operei Române, e angajată la Opera din Toronto (Canada) până în aprilie, iar altă tânăra și foarte prețuită solistă, Ruxandra Donose, continuă ucerirea publicului austriac la Opera din Viena. Amândouă au fost elogiare pentru susținerea (împreună) de curând, a rolurilor principale din „I Capuleti e I Monteghi” de Bellini, la Opera din Basel. Rolul Julietei a fost interpretat de Felicia Filip, iar cel al lui Romeo (după o tradiție — care a fost inaugurată de faimoasa contraltă, Malibran) a fost susținut în travesti de Ruxandra Donose.

Tânărul critic teatral Sebastian Vlad a fost invitat (cu o bursă) în Spania, la un curs de informare și documentare teatrală. Regizorul Alexa Visarion s-a aflat, timp de două luni, în Statele Unite ale Americii. Avem și vizitatori interesați: regizorul new-yorkez Moshe Yassur a venit la Galați să pună în scenă aici „Căntărețul cheal” de Eugen Ionăscu (premierea a avut loc recent).

Alte știri le vom produce de îndată ce le va spori co-ficentul de certitudine.

Valentin SILVESTRU

Cultivarea limbii românești INTERFERENTE...

Conjunțiile ca și că pot intra în mai multe tipuri de construcție, dar ne-am referi doar la două dintre cele ce dau naștere unor greșeli de exprimare. Exemplele le luăm dintr-o lucrare despre versificație, scrisă de I. Helade Rădulescu acum un veac și jumătate: „Petrecerea a ex-late în sonete și se zice că el este și inventatorul”. Se cere ca sonetul să nu sufere nici expresii impro-prii, nici versuri debile”. În

primul caz, un verb (de obicei, impersonal), este legat de o propoziție introdusă prin că; în al doilea caz, tot unui verb (impersonal) îi urmează o propoziție introdusă prin conjuncția ca. În primul enunț, predicatul propoziției se află la indicativ prezent; în celălalt, predicatul este la modul conjunctiv. Sub raport gramatical, ambele expresii sunt corecte.

Tată însă și etate în care conjuncția că o înlocuiește

pe ca fără îndreptățire: „Se prevede că la sfârșitul acestui an producția zilnică de apă potabilă să ajungă la mai multe milioane de litri”; sau: „Există indicația că această acțiune să se desfășoare fără pauze”.

Ce observăm? De vreme ce predicatul din subordonate (să ajungă și să se desfășoare) se află la modul conjunctiv, devine absolut obligatorie folosirea lui ca, iar nu a lui că, în construcțiile citate. Corect: „Se prevede ca producția...”; „Există indicația ca această acțiune să se desfășoare”.

„Interferența” celor două tipuri de construcție nu este recomandabilă.

N. MIHAESCU

Atenție, infractori! VI S-A PREGĂTIT NOUL COD PENAL

tele lor sau de mijloacele folosite. Au apărut și infracțiunile unor noi infracțiuni, cum ar fi furtul din conducte (petrolifere sau de gaze). Deosebit de interesant ni se pare și faptul că, urmărindu-se respectarea drepturilor omului, violarea de domiciliu poate fi acum sancționată cu până la 8 ani închisoare, ca și — atenție! — sancționarea calomniei prin mass-media cu până la 5 ani închisoare, iar a insultei prin același procedeu cu până la 2 ani închisoare.

Să ne oprim însă asupra câtorva elemente definitorii. S-a discutat mult în ultima vreme dacă nu este cazul reintroducerii pedepsei cu moartea pentru crimele deosebite de grave. Noul proiect nu prevede această sancțiune, însă este de reținut că pedeapsa cu detențiune pe viață nu poate fi redusă, așa cum se mai vănătură în unele publicații, la cîțiva ani. Cel condamnat la

detențiune pe viață poate fi liberat condiționat numai după executarea efectivă a 22 de ani de închisoare, dacă este stăruitor în muncă, disciplinat și dă dovezi temeinice de îndreptare, ținându-se seama și de antecedentele penale. Această limită scade la 15 ani numai pentru bărbații trecuți de 60 de ani și pentru femeile de peste 55 de ani, care au executat efectiv cel puțin 15 ani de închisoare. Prevederi importante se referă și la omorul săvârșit cu premeditare, din interes material, asupra sotelui sau a unei rude apropiate, profitând de starea de neputință a victimei de a se apăra, prin mijloace ce pun în pericol viața mai multor persoane, în legătură cu îndeplinirea de servicii ale victimei ș.a.: de la 15 la 25 de ani închisoare.

Detențiunea pe viață, ca alternativă la închisoarea de la 15 la 25 de ani, este prevăzută dacă omorul a fost săvârșit prin cruzimi, asupra a două sau a mai multor persoane, de către o persoană care a mai săvârșit omor consumat, pentru a săvârși sau a ascunde săvârșirea sau înfăptuirea unei tâlhării sau piraterii, ori asupra unei femei gravide. Un clar memento și pentru soferi: când uciderea din culpă a unei persoane este săvârșită de un conducător de vehicul cu tracțiune mecanică, având în sânge o inhibiție alcoolică ce depășește limita legală sau care se află în stare de ebrietate, pedeapsa este de 5 la 15 ani închisoare.

Prevederi importante se referă și la viol, în funcție de împrejurări, de vîrstă victimei sau de numărul de făptuitori, sancțiunea mergînd de la 5 la 15 ani închisoare și ajungînd de la 10 la 20 de ani dacă violul a avut ca urmare moartea sau sinuciderea victimei, Nu a dispărut, ci dimpotrivă, celebrul art. 200 referitor la relațiile sexuale între persoane de același sex.

Noutăți, cum spuneam și în capitolul „infracțiuni contra patrimoniului”. Binecunoscutul art. 208, furtul (luarea unui bun din posesia sau detenția altuia, fără consimțământul acestuia, în scopul de a și-l însuși pe nedrept), se pedepsește cu închisoare de 6 luni la 15 ani. Cât privește furtul calificat (art. 209) pedeapsa este de la 3 la 15 ani, dar crește de la 10 la 20 de ani dacă furtul a avut consecințe deosebite de grave. Nu se anunță zile bune nici pentru autorii de tâlhării: 3 la 18 ani închisoare și 15 la 20 ani închisoare dacă tâlhăria a avut ca urmare moartea victimei sau consecințe deosebite de grave. Escroci — care până acum aveau „tunuri” de milioane de lei și scăpau cu 1-2 ani închisoare — nu mai au de ce să fie liniștiți;

Petru CALAPODESCU