

# Technique des monotypes

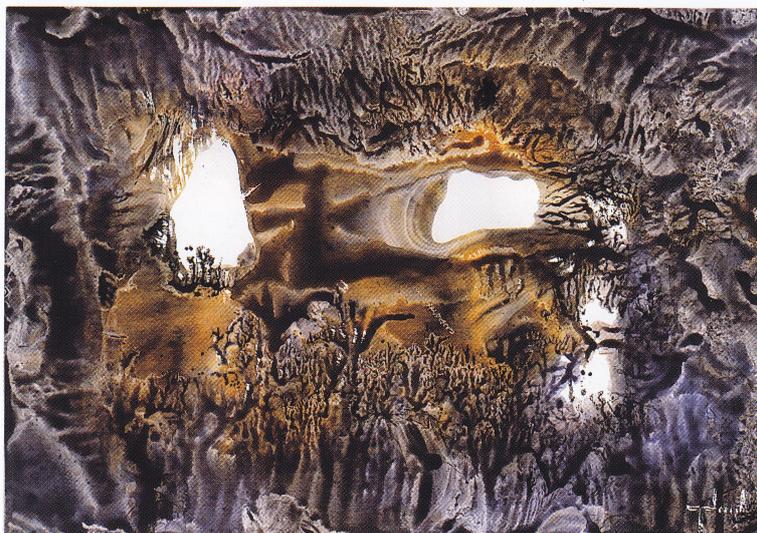
Georges Dumitresco manie une foule de techniques: huile, graphisme, cuivre repoussé, linogravure, pointe sèche, tapisserie, gravure sur bois. Il illustre des livres. Il use d'une technique toute personnelle dans ses monotypes. Comment les réalise-t-il?

Sur un papier glacé, il commence par appliquer plusieurs couleurs - ce fut d'abord de l'huile, aujourd'hui c'est de l'encre acrylique - à la manière de «l'action painting» (*dripping*). Il observe longuement ce fond; son œil perçant commence à faire vivre ce microcosme.

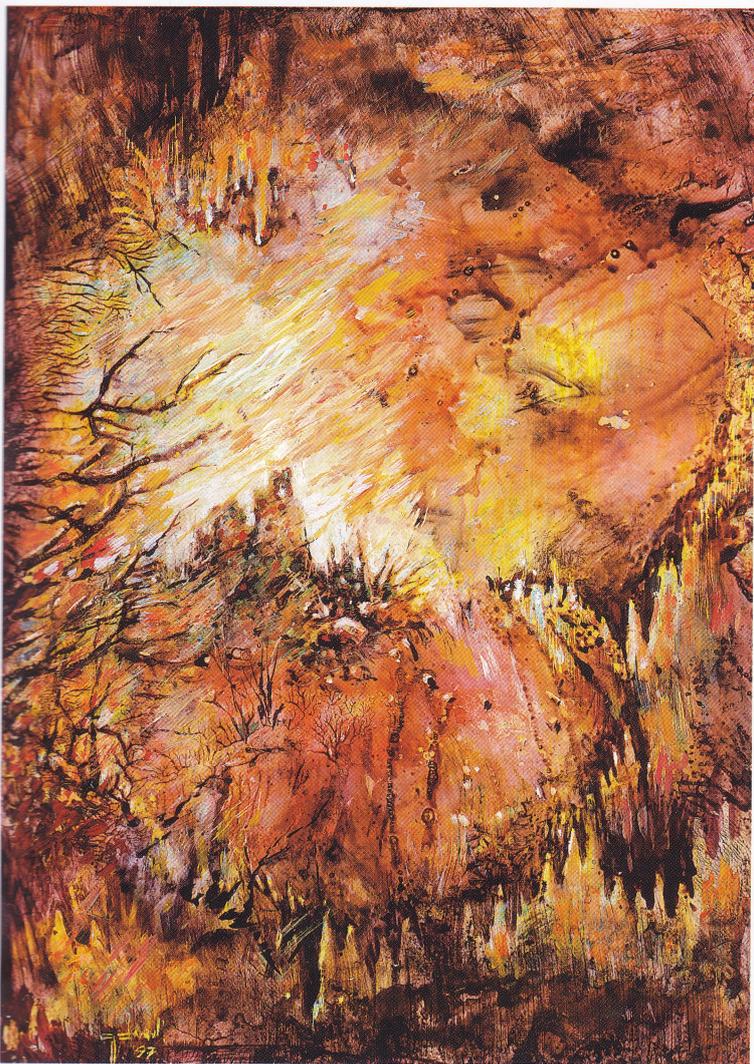
A partir de ces motifs multicolores point progressivement un univers où il découvre des formes et des êtres qu'il met au monde en puisant lui-même dans ses émotions et ses souvenirs. Ici l'acte artistique consiste en quelque sorte à éveiller des figures allégoriques qui sont tapies; et, en enlevant certaines parties qui les voilent, à la spatule ou au couteau, en ajoutant d'autres éléments, par application du pinceau ou par sprayage, il révèle les visions fantasmagiques qui l'habitent.

Ce geste créateur, pour lui, semble venir d'ailleurs, il n'est pas a priori volontaire : c'est d'abord un exercice de contemplation : les sujets apparaissent d'eux-mêmes, il ne fait que les dévoiler. Ce qui nous fait dire que l'œuvre de Georges Dumitresco est profondément mystique. Il donne ainsi libre cours, comme le disait le regretté Jacques-Édouard Berger, aux mouvements de l'inconscient : il découvre des schèmes archétypiques.

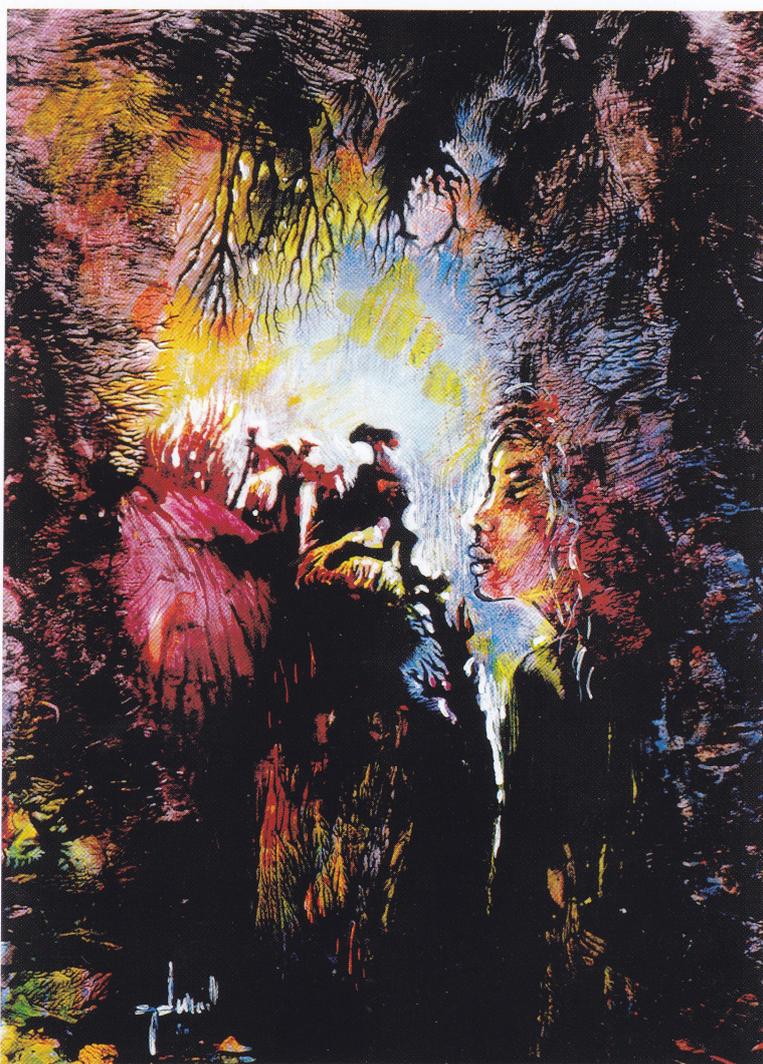
P. H.



*Au-delà de l'oubli (1996)*



*C'est là que commence le rêve (1997)*



*Tentation (1980)*