



*Après la tempête (1971)*



*Sous le regard des étoiles (1999)*

L'écriture et le choix des couleurs ne sont pas un jeu du hasard, car elles véhiculent et extériorisent une palette d'émotions qui s'enchaînent et s'enchevêtrent, contribuant ainsi, par la liberté du geste, à immortaliser un instant vécu.

G.D.



*Au Cœur de l'énigme (1997)*

Dans son œuvre, la nature est envahissante, le monde végétal domine, accapare et triomphe, réinstauré dans ses droits. Muni d'un esprit ouvert, d'un regard disséquant et d'une force imaginative indéniable, l'artiste, par un subtil jeu de miroirs, donne libre cours aux élans de l'inconscient.

J.-E. B.



*Barbouillage (1998)*



*Neuroconnexions (1999)*



*Les Outrages du temps (1999)*