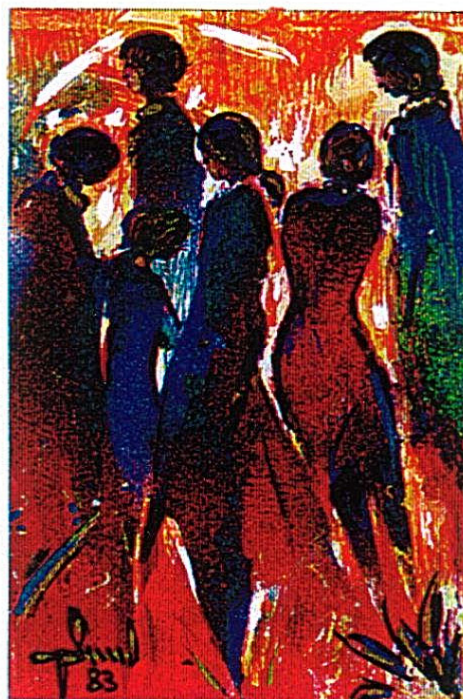


GEORGES DUMITRESCO

au Palais des Nations Unies.



"Le culte du Totem", 1998, technique mixte



"Entr'elles", 1983, technique mixte

Jean-Louis Avril

Que penser d'un homme qui est à la fois médecin, poète et peintre? Son âme doit être naturellement généreuse et son énergie ne peut que révéler une aura d'exception. Né en 1922 à Bucarest, il fuira avec son épouse son pays en 1969 après avoir été torturé et avoir passé deux ans en prison pendant que la Roumanie s'enfonçait dans une période douloureuse de l'histoire de l'humanité. Avidé de formes métaphoriques qui puissent répondre à ses états d'âme, au côté de la poésie, Georges Dumitresco abordera nombre de sujets avec une technique toute particulière, celle des monotypes. Effusions, émulsions, explosions de couleurs, les gestes et les applications fusent... L'expression s'avère bien le maître mot de son œuvre. Subtilement, l'alchimie s'opère ! Face au spectacle de nos destinées, les visions de l'artiste prennent corps. Georges Dumitresco explore ainsi les méandres "de cette indéchiffrable impasse qu'est la vie". Les sujets apparaissent ainsi, méthodiquement, dans leur infini mystère et s'imposent jusqu'au vertige dans ce qui est tourment et violence. Au gré du temps, de l'auteur, surgit cette volonté à la fois poétique et humaniste de sceller à l'impuissance et au désespoir, la symbolique et la richesse humaine dans une unité profonde, essentielle, toujours portée et soutenue par la flamme de la passion, celle d'un Homme Libre.

Du 16 décembre 2002 au 10 janvier 2003

"Georges Dumitresco et son univers"

Palais des Nations Unies

Bt E - 2ème étage

entrée portail de Prégny - Porte 40

8-14, avenue de la Paix - Genève

(prévoir une carte d'identité)

Sur rendez-vous :

Tel. (0041) 21.62.43.672

12B, Route de Prilly

CH-1008 Lausanne-Prilly

