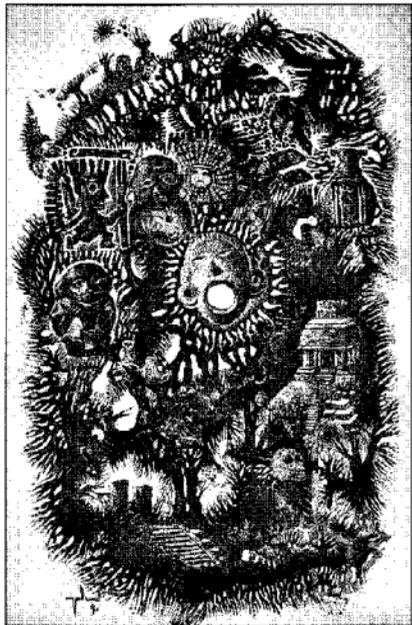


# UN CRÉATEUR INFATIGABLE ET PASSIONNÉ



«Cosmogonie précolombienne»

Créateur infatigable et passionné, Georges Dumitresco se réalise au travers de techniques très diverses, et toutes admirablement maîtrisées, qu'il s'agisse du dessin, de l'encre de Chine, de l'huile, de la tapisserie, du vitrail, de la linogravure ou encore du cuivre repoussé. Son art est un dialogue avec soi-même, avec le monde; l'artiste s'ingénie à nous communiquer son art par des messages expressifs, des résonances, des témoignages, issus d'une impétueuse nécessité intérieure.

C'est le plus souvent la nuit, après une journée de travail chargée et au sacrifice de ses heures de repos que le médecin, selon ses propres termes «rétablit sa tension émotionnelle et renoue son dialogue avec l'art». Il nous emmène en des mondes colorés, merveilleux ou tragiques, mais toujours empreints d'une étonnante profondeur de sentiments.

Il nous fait découvrir un monde imaginaire par une succession d'expériences créatrices, dans lesquelles des sujets réels ou chimériques, juxtaposés ou imbriqués, sont destinés à créer l'espace pictural par des compositions à haute portée émotive.

Tout porte à croire que la conception thématique, le contenu psychologique, le langage pictural, l'atmosphère, les rapports rythmiques entre les plans et l'ordonnance esthétique des détails, jouant un rôle primordial dans la transcription compositionnelle, n'ont rien d'arbitraire.

Ses toiles se laissent découvrir par maints mécanismes d'assimilation, d'interprétation et décanation; leurs messages, leur signification, leurs symboles et leurs références nous invitent à suivre l'artiste dans son aventure plastique. Son art est le fruit d'une longue élaboration, ses compositions se révèlent solidement construites, articulées, dynamiques, suggestives et audacieuses. L'écriture est nerveuse, évocatrice, incisive, par moment poignante, mais toujours passionnée et réfléchie.

*R. Künzli*