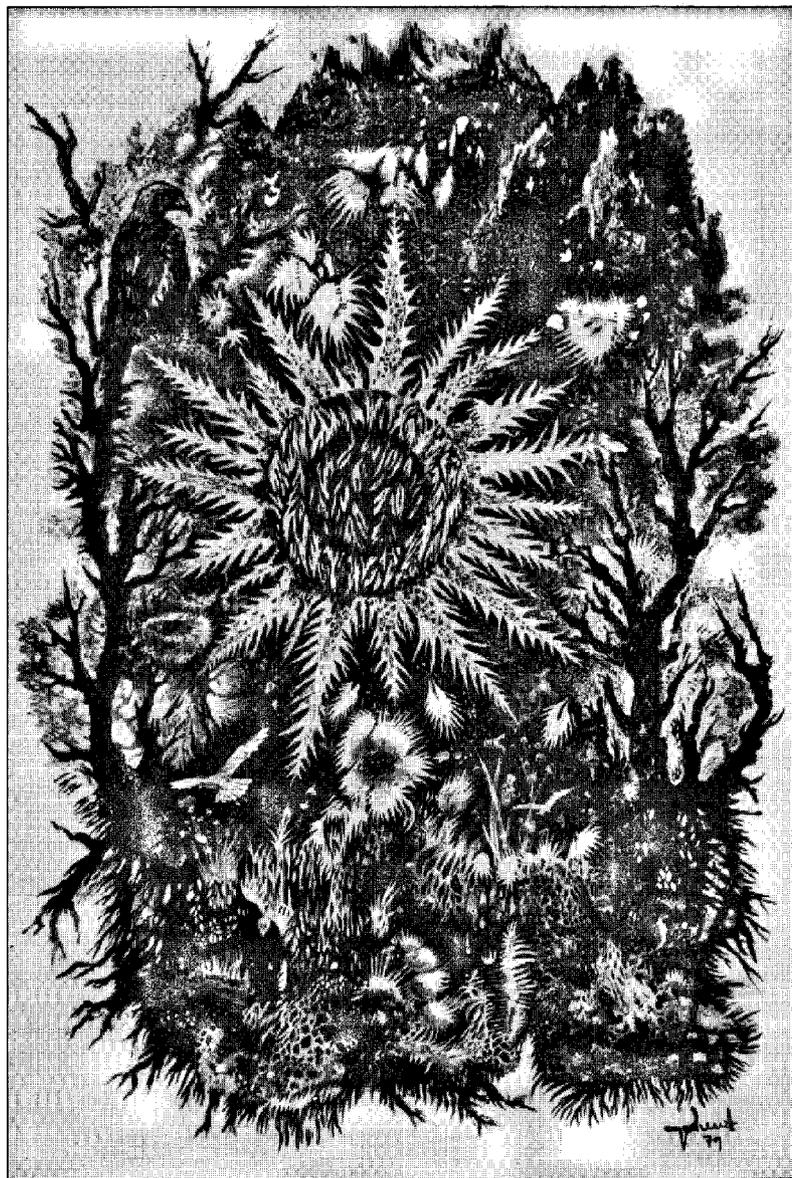


UNE ŒUVRE QUI EMPRISONNE L'ÉMOTION ET PIÈGE LE RÉEL



«Cosmogonie»

En découvrant la création féconde, envoûtante et insaisissable de Georges Dumitresco, on est frappé par le caractère franchement audacieux et novateur de ses divers styles, par la soif inassouvie de s'exprimer et par le grand souci d'esthétisme qui les caractérisent.

Son œuvre trahit un long et coriace combat, il témoigne de ses vécus bouleversants, de ses visions et de ses tourments. Submergé par les souvenirs qui l'assaillent et le hantent se bousculant au portail de sa mémoire, l'artiste fougueux, fécond et enthousiaste, reste fidèle à ses convictions et ses passions; il évoque le passé ravivant ses cicatrices.

Naviguant en solitaire, attaché au culte de l'harmonie cosmique, oscillant entre ses intuitions et ses interrogations, Georges Dumitresco construit son univers fantastique dont la poésie visionnaire rejoint la grande tradition onirique du symbolisme.

Exigeant avec soi-même, explorateur infatigable et sensible à la souffrance des défavorisés, l'artiste se double de l'écrivain; celui-ci imprègne sa poésie d'une tonalité douloureuse, trouvant des correspondances dans la manière de transposer ses visions et ses dénonciations sur la toile.

Ses thèmes changent souvent de registre, alternant entre la nostalgie et l'indignation, la tendresse et la révolte, le lyrisme et la violence. Son œuvre, sortie des sentiers battus, emprisonne l'émotion et piège le réel; on assiste à la genèse d'un monde chargé de symboles à travers le mystère des signes. Refusant la facilité et détenant le secret de sonder et de traduire la complexité de l'indicible en lui donnant la forme d'une émotion simple et immédiate, Georges Dumitresco saisit l'occasion d'aller jusqu'au fond de son rêve et de sa démesure.

Maria Paleolog