

# NOTE CRITICE



«A la plage»

Doctorul George Dumitrescu se vădește foarte inventiv atât în tehniciile sale cît și în vizuniile sale.

Ca tehnică, d-șa folosește în diferite combinații tușurile colorate și uleiul pe sticlă, uneori în spiritul monotipului. Este deopotrivă pictor și grafician, iar ca imaginea, ca proiectare de stări sufletești, ca îmbinare de vizuni dramatice și fabuloase se dovedește adesea impresionant.

Cosmogoniile, reverberațiile, structurile sale, metamorfozele naturii, evocările istorice și geografice atestă o adâncă și răscollitoare trăire. Există un dramatism subjacent în multe din imaginile sale; unele compozиции - cu figuri umane, frămîntate de gînduri și sentimente, prezentate în peisaje fabuloase sau direct, în atitudini patetice - precum și peisajele, unele arhitecturale, cu fine liniaturi și sensibilizate de umbre și lumini, emoționează și cheamă la meditație.

Petru Comarnescu, *INFORMAȚIA* Iulie 1969

Irezistibila, emoționanta și inovatoarea confesiune estetică a artistului George Dumitrescu, captivează prin uimitoarea libertate și originalitate a vizunii și reține astă prin diversitatea tehnicielor abordate cît și prin ingeniozitatea rafinată a soluțiilor plastice.

Arta să trădează și reflectă un tumult interior, zbucium al unei personalități puternice și viguroase, instinctiv deslănțuită și fidelă temperamentului senzual, pasionat și cutezător, marcat de destin, eliberat de rigiditatea regulilor și în căutare de reînnoire.

Nicolae Argintescu - Amza 1969