

CONFESIUNI



«Perenitate»

Dialog cu GEORGES DUMITRESCO – Interview de ELZA CENUȘĂ

E.C.: «Ce reprezintă arta pentru dv: o preocupare, o trăire, o alternativă sau o pasiune? Este oare arta îngrădită de frontiere geografice, ideologice sau confesionale?»

G.D.: «Arta, aparținând domeniului creației estetice, departe de a constitui doar o imagine sau formă ideală de armonie și frumusețe, câștigă în sens și conținut prin atribute ce îi sunt proprii: originalitate, spontaneitate, forță de caracter și expresivitate. Inclusă în fenomenul de cultură, ea catalizează energiile, mobilizează și stimulează creativitatea, vehiculând viziunile și aspirațiile unei generații, onorând trecutul, motivând prezentul și prospectând viitorul în respectul tradițiilor și al patrimoniului.

Arta mea este rezultatul unui laborios mecanism de eliberare a subconștientului: ea nu cunoaște granițe geo-confesionale. Prin ea dăinuie speranța și pentru mine ea reprezintă o orchestrare de emoții și aspirații, un prilej de vibrații și intensă trăire.»

E.C.: «Opera dvs reflectă conștiința unei generații, unei epoci (în speță epoca noastră) sau înscrie o viziune a istoriei omenirii în traiectoria ei?»

G.D.: «Impulsul de a crea izvorăște din dorința de a răspunde avalanșei de întrebări ce mă copleșesc și din necesitatea de a stabili o punte între universul meu interior și lumea înconjurătoare: un mod privilegiat de a da curs și a înscrie grafic o emoție, o trăire, o viziune sau un sentiment.»

E.C.: «Cum vă definiți?»

G.D.: «Greu de definit, de înregimentat și de lipit etichete; personal mă consider pasionat, nestatornic, nedisciplinat, derutant, sezonier, manifestând un dram de nostalgie pentru academism, atașat vădit modernismului, în permanență căutare de tehnici, soluții cromatice și perspective, sedus de suprarealism, cu o notă evidentă de «action painting», mistic, evocator și frământat, cu referințe simbolice și emblematice, sondând psihologia personajilor și misterele naturii. În opera mea granița între real și imaginar reprezintă o zonă nebuloasă prin care trecerile se fac cel mai adesea clandestin.

E.C.: «Preferăți simbolul și metafora, lecturii directe?»

G.D.: «Opera mea este un vibrant și însuflețit mesaj de dragoste atât față de viață, în albia căreia curgem cât și de semenii noștri ce sunt martori și părtași ai evenimentelor ce le parcurgem; cum lucrările mele sunt destăinuiuri ce țin să-și păstreze pudoarea confesiunii, prefer metafora, simbolul și alegoria, lecturii directe.»



«După furtună»



«Don Quichotte»

E.C.: «Există o ramură a artei pe care ați fi dorit s-o abordați?»

G.D.: «Da, sculptura; tridimensionalitatea ei mă fascinează și mă subjugă, stimulându-mă să definesc în grafică spații și contraste noi.»

E.C.: «Regretul face parte din complexitatea reacțiilor dvs sufletești?»

G.D.: «Atâta timp cât deciziile mele aparțin epocilor de viață în succesiune, acord impulsului și spontaneității lor tot creditul ce li se cuvine, în măsura în care factori exteriori nu le-au frânat elanul și deformat intenția. Regretul de a fi vitregit glia străbună, istovit de suferință și însetat de libertate, mi-a fost compensat de reinserarea mea socio-profesională și afirmarea mea artistică.»

E.C.: «Ce vă indignează, vă revoltă și vă repugnă?»

G.D.: «Tirania, Injustiția, Delațiunea, Impostura, Vulgaritatea, Minciuna, Corupția, Violența, Oportunismul.

E.C.: «Ce vă impresionează în mod deosebit?»



«Ultima oră»

nosc : arta, poezia, muzica, armonia naturii și misterele universului.»

E.C.: «Ce mesaj doriți să lăsați generațiilor viitoare?»

G.D.: «Un mănunchi de mesagii și anume : Rămâneți fideli tradițiilor și nu vă pierdeți identitatea; aveți curajul opiniilor, practicați discernământul și respectați opiniile semenilor. Sțărpiți corupția, delicvența și drogul.

Refuzați compromisurile; respectați cuvântul dat și luptați pentru triumful adevărului. Nu vă abandonați idealurile sacrificându-le iluziilor; evitați facilitatea și improvizatia. Acordați științei, artei și culturii în general drept de cetate.



«Le miroir de l'âme»

G.D.: «Demnitatea, Onoarea, Sensibilitatea, Fidelitatea, Sacrificiul, Forța de caracter și Devotamentul.»

E.C.: «Ați cunoscut suferința, nedreptatea, privațiunea?»

G.D.: «Dincolo de limitele suportabilității, întărindu-mi convingerea în dictonul lui Maceus Plautus «Homo homini lupus».

E.C.: «Aveți slăbiciuni? Dar crezuri, pasiuni și preferințe?»

G.D.: «Continui să cred în ființa omească cu o surprinzătoare și incorijibilă naivitate deși decepțiile s-au ținut lanț. Crezurile mele sunt: familia, profesia, prietenia și credința. Drept pasiuni recu-



«Binele și răul»