

MAÎTRISER L'IMAGINAIRE POUR LUI DONNER VALEUR DE MESSAGE



«Cosmogonie indienne»

Essayant de discerner la personnalité de Georges Dumitresco, j'ai eu la curiosité et le privilège de voir dans ses œuvres ce que donne le hasard et en même temps ce que la part du rêve qui s'éveille chez lui apporte à cet imprévu qu'il sait domestiquer et maîtriser, car sa peinture n'est jamais une peinture de nomade s'abandonnant aveuglément au rêve. Ses messages s'expriment par le biais des symboles, cherchant sans cesse à dépasser le quotidien, pour arriver à un langage sublimé qui est le propre des emblématises. A la famille des grands emblématises du XVI^e siècle, parmi lesquels il faut citer les plus prestigieux Pietro Colona et Pietro Bembo, j'ajouterai au XX^e siècle, et pourquoi pas, mon ami Georges Dumitresco. Pour découvrir son univers, il s'avère impératif de crever la toile en essayant de voir, derrière des signes et des symboles, une avalanche d'interrogations, mélange de doutes et d'espoirs, bercés par cette obsédante nostalgie d'un passé sans cesse évoqué.

Chez Georges Dumitresco existe au-delà de la vocation, de la passion et de l'inspiration, un étonnant travail, et de la main et de l'esprit, qui font de lui certainement l'un des plus féconds chercheurs en matière d'alchimie du beau.

Confronté à une pluralité de styles, abordant des sujets qui s'étalent entre le portrait psychologique et l'allégorie, Georges Dumitresco atteint une liberté artistique au seuil de laquelle l'émotion esthétique et la puissance évocatrice restent inaltérées. Dans son œuvre, la nature est envahissante, le monde végétal domine, accapare et triomphe, réinstauré dans ses droits. Muni d'un esprit ouvert, d'un regard disséquant et d'une force imaginative indéniable, l'artiste, par un subtil jeu de miroirs, donne libre cours aux élans de l'inconscient. Au-delà du peintre et du poète, il y a chez Georges Dumitresco une dimension de ritualiste: inspiration, rythme, couleur, bref, tout ce qui est du domaine privilégié de l'artiste s'allie, chez lui, à une dimension complémentaire: celle de maîtriser l'imaginaire pour lui donner valeur de message.

Jacques-Edouard Berger