

UN MONDE EN DEHORS DU TEMPS

A la fois une et multiple, l'œuvre de Georges Dumitresco témoigne de son expérience douloureuse des rapports de l'homme et du monde. Néanmoins, on éprouve un véritable enchantement à pénétrer dans l'univers qu'il nous propose. A la recherche de son passé, il fouille inlassablement sa mémoire et décante ses souvenirs, ce qui lui permet ensuite d'élucider jusqu'à ses limites extrêmes la réalité environnante tout en accordant une place prioritaire au rêve et à l'évocation; et par l'intermédiaire de sa création, il nous fait participer au dialogue entre les pulsions qui l'habitent et les interrogations qui l'assaillent.

Au travers d'une multiplicité de jeux de lignes et de plans, par un perpétuel changement de registre (rendu possible grâce à la féconde diversité de son itinéraire plastique et pictural), l'artiste s'exprime toujours en conformité avec son tempérament. Sa technique emportée, à la fois vive et laborieuse, jouant parfois avec l'arabesque, mais sans gratuité stérile, est au service de sa pensée fougueuse. La richesse et la variété de son œuvre traduisent un large éventail de perceptions exprimant tantôt le monde tangible, tantôt la réalité supra-sensible. Son art, affranchi de toute doctrine, respire, se libère avec véhémence, brûle et explose; sa peinture crée un impact visuel, mobilise l'imagination, séduit, déroute ou exalte, mais ne laisse en tout cas personne indifférent.

En effet, fort de son expérience, de ses démarches multiples, de son éloquence picturale imprégnée de poésie, l'artiste parvient à humaniser ses thèmes et met une volonté indéfectible à les communiquer. S'il crée selon les caprices de son inspiration, effaçant les frontières entre le conscient et l'inconscient, si son art est parfois mélange de rêves, d'obsessions et d'aveux, son univers demeure un message de foi et d'amour. Et il nous donne une grande leçon en laissant cohabiter sur ses toiles, sans qu'ils s'affrontent, le tourment, la violence, le vertige, la poésie, la tendresse, le symbole et le mystère. Sous forme de confidence, il insuffle aux arbres, aux forces éoliennes et à la nature entière une vie humaine tourmentée; il pénètre dans leur intimité pour capter le cri poussé par le monde végétal; on assiste à une genèse de formes, de lignes et de points de fuite qui confèrent au tableau une puissante dynamique interne. Dans cette métamorphose du réel, on découvre le côté dramatique du paysage; on verra par exemple la densité menaçante en périphérie gagner le centre pour aboutir à des plages plus sereines, porteuses d'un message d'espoir. A travers ce regard indiscret, cette étrange intrusion, l'artiste donne la parole au monde silencieux. Il sonde le mystère de l'interdépendance entre forces telluriques et forces cosmiques, suggérant à la sensibilité du spectateur une sorte de lisibilité indirecte.

Les œuvres de Georges Dumitresco sont l'aboutissement naturel d'une énergie créatrice hors du commun. Elles se veulent à la mesure de l'homme, de sa personnalité, de ses racines, de sa lutte permanente en faveur du progrès intellectuel et moral de la société. Mais cela ne les empêche pas de foisonner d'allusions métaphoriques et de nous proposer un univers parfois au-delà du réel, un monde en dehors du temps où l'artiste saisit l'occasion d'aller au fond de son rêve et de sa démesure. Omnipraticien, psychologue, philosophe et alchimiste visionnaire, artiste impossible à cerner, il détient le secret de percevoir en lui-même et de transmettre aux autres ce qu'une émotion a d'unique et d'inexprimable. Il nous invite, par l'intermédiaire du sensible, à rentrer dans l'invisible ou l'indicible.

Félix Tuscher



«Vesperale»