

NOTE CRITICE



«A la plage»

Doctorul George Dumitrescu se vâdește foarte inventiv atât în tehnicile sale cât și în viziunile sale.

Ca tehnică, d-sa folosește în diferite combinații tușurile colorate și uleiul pe sticlă, uneori în spiritul monotipului. Este deopotrivă pictor și grafician, iar ca imaginație, ca proiectare de stări sufletești, ca îmbinare de viziuni dramatice și fabuloase se dovedește adesea impresionant.

Cosmogoniile, reverberațiile, structurile sale, metamorfozele naturii, evocările istorice și geografice atestă o adâncă și răscolitoare trăire. Există un dramatism subjacent în multe din imaginile sale; unele compoziții - cu figuri umane, frământate de gânduri și sentimente, prezentate în peisaje fabuloase sau direct, în atitudini patetice - precum și peisajele, unele arhitecturale, cu fine liniaturi și sensibilizate de umbre și lumini, emoționează și cheamă la meditație.

Petru Comarnescu, INFORMAȚIA Iulie 1969

Irezistibila, emoționanta și inovatoarea confesiune estetică a artistului George Dumitrescu, captivează prin uimitoarea libertate și originalitate a viziunii și reține atât prin diversitatea tehnicilor abordate cât și prin ingeniozitatea rafinată a soluțiilor plastice.

Arta sa trădează și reflectă un tumult interior, zbugium al unei personalități puternice și viguroase, instinctiv deslănțuită și fidelă temperamentului senzual, pasionat și cutezător, marcat de destin, eliberat de rigiditatea regulilor și în căutare de reînnoire.

Nicolae Argintescu - Amza 1969